

La magie de l'éphémère

Les nouveaux travaux de Martin Ruch à Roticcio

Légende : Martin Ruch surprend le public avec une nouvelle série de tableaux : les lumières du couchant sur le lac de Sils.

Le quatrième Festival d'art du Val Bregaglia vient de se terminer à Roticcio avec une petite fête populaire et une exposition de tableaux de deux jours. Le festival, qui s'étend sur deux semaines, ne cesse de gagner en qualité.

L'artiste-peintre Martin Ruch vit et travaille en Haute-Engadine et dans le Val Bregaglia depuis plus d'une dizaine d'années. L'un ou l'autre des lecteurs de *l'Engadiner Post* se souviendra sans doute de l'exposition de Martin Ruch au Maloja Palace en 2008. Martin Ruch s'était alors laissé inspirer par les paysages et les figures mythiques des régions du sud des Grisons. Les pliages de paysages et de « Ritschas » (les nymphes), placés comme des objets précieux dans des écrans cylindriques transparents en plexiglas et posés sur des stèles, témoignaient de la sensibilité et du raffinement de l'artiste dans sa confrontation avec le paysage et la culture de sa patrie d'adoption. Depuis lors, Martin Ruch, qui est né à Bienne, a été régulièrement présent dans des expositions collectives dans notre région ou avec ses propres expositions tant en Suisse qu'à l'étranger.

L'heure magique du couchant en hiver

La clôture du 4^e « Festival dell Arte in Bregaglia » a offert l'occasion au public de découvrir une série de travaux qui témoignent du jeu subtil de l'artiste avec les formes du paysage et la lumière. La douzaine de tableaux accrochés à Roticcio a vu le jour en novembre et décembre derniers lorsque la Haute-Engadine a bénéficié d'une longue période de beau-temps et de froid intense et que les lacs ont commencé à geler. C'était l'époque aussi des couchers de soleils parfaits dans un paysage sublime. Pour qui regardait alors de la plaine de Sils vers l'ouest voyait le soleil descendre exactement sur Maloja, au point de jonction des deux versants de la vallée.

De telles atmosphères ne séduisent pas seulement les romantiques : elles ont aussi captivé Martin Ruch qui s'est installé avec ses toiles et ses pinceaux non pas dans la plaine de Sils mais sur Chasté pour retenir les lumières du crépuscule. La fugacité de ces instants requiert de l'artiste une concentration sans faille et une extrême rapidité car une fois les couleurs acryliques posées, elles ne tolèrent plus aucune correction : elles gèlent quasi instantanément à la nuit tombante.

Des paysages d'un seul tenant

C'est pourquoi Martin Ruch commence par retenir les contours du paysage au fusain, les îles, le rocher Sasc Corn près de Plaun da Leij... avant de continuer à coups de pinceau très rapides pour capter toute la magie de l'instant.

En l'espace d'une demi-heure, le tableau doit être terminé. L'artiste précise : « Je voulais que l'image soit réalisée à partir d'un seul et unique acte créateur. » Cette approche particulière confère aux images un caractère d'immédiateté, elles paraissent faites d'un seul mouvement, aussi bien les images du couchant que les deux paysages de grand format que Ruch a saisis dans la lumière de l'après-midi, de Sasc Corn en regardant vers l'Isola.

La douzaine de nouveaux tableaux réalisés l'an dernier a été exposée dans la galerie d'art « Art Roticcio », installée dans la cave réaménagée de la Villa Bregazzi à Roticcio, la maison d'habitation de Dora Lardelli, historienne d'art. Durant cette fin de semaine, l'exposition a attiré plus de deux cents visiteurs qui ont également pu apprécier différents produits de la région et parcourir des albums de photos apportés par les habitants de Roticcio. C'est ainsi qu'une véritable petite fête populaire a clos en beauté et sur les notes du chant populaire de Roticcio « Canzun da Rutitc » la quatrième édition du Festival d'art du Val Bregaglia.

Extrait de l'article paru en italien dans « Il Grigione Italiano » du 17 avril 2014

Festival dell'Arte

Laboratoire d'art

Le projet « Facciamo ritratti ! » (Faisons des portraits), à la Rimessa Castelmur à Coltura, a connu un très vif succès : l'événement a attiré de nombreux visiteurs venant d'horizons les plus divers. Trois artistes, Irma Siegwart, céramiste, Peter Schraner, sculpteur sur bois, et Martin Ruch, artiste-peintre, se sont tenus à disposition du public pendant deux après-midis pour enseigner l'art du portrait et réaliser des portraits. L'atelier improvisé et les portraits pouvaient être admirés la nuit aussi, à travers une vitre placée sur l'ouverture de la grande porte et grâce à un éclairage adéquat.